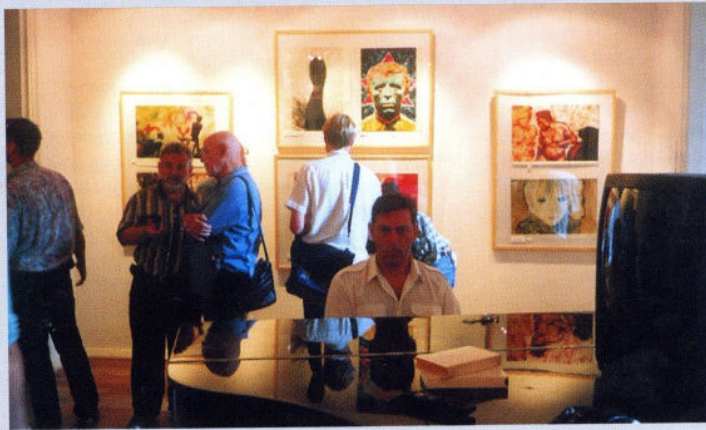


Дни Украины в Риге



Последняя декада лета и начало осени в Риге проходили под знаком крупной художественной акции «Дней современного украинского искусства», в которой приняли участие Светлана Зиновьева, Тамара и Александр Бабак, Валерий

Франчук (Киев), Евгений Павлов и Александр Супрун (Харьков). Инициаторы и исполнители проекта — с украинской стороны: продюсер С. Зиновьева, с латвийской — М. Коных, студия «Априори», объединившая студентов, обучающихся



по специальности арт-менеджмент в частном Балтийском российском институте. Они смогли получить грант латвийского фонда культур-капитала, поддержку министерства культуры и искусств Украины, банка «ТК Кредит», фирм «Альянс 2», «Первак». Цель этой акции — познакомить широкую общественность обеих стран с современным художественным процессом, за которым — мы, вчерашние граждане одной страны, наши мысли и чувства. Какие мы, спустя десять лет?

Презентация проекта вызвала интерес любителей искусства, получила благожелательную критику. Итак, какую Украину увидел рижский зритель? Тамара Бабак выставила объемные композиции и гобелены из лозы, а ее муж абстрактные картины, написанные глиной, черноземом и другими природными материалами. Евгений Павлов и Александр Супрун представляли харьковскую школу фотографии, продемонстриро-



вав в одном про- странстве раз- личны е подходы к этому осо- бо-

м у виду визуального искусства. Если работы Александра Супруна репрезентуют классический реализм с яркой национальной окраской, то творческие экспе-

Эпоха

рименты Евгения Павлова — образец того, что обычно за неимением подходящей терминологии называют «арт в чистом виде», свободно работая с сюжетом, красками, фактурой, осмысливая изобразительные возможности даже механических повреждений. Рижская критика дружно определила его работы как «фантастическое пиршество», «симбиоз цвета, света и сюжета». Валерий Франчук представил выставку романтических картин «Свет небесных свеч», а в витринах государственного архива и музыкального магазина «Сканда» демонстрировалась выставка работ учеников Киевской детской академии художеств.

Как отмечают рижане, «работы скандинавов или немцев в странах Балтии знают лучше, чем работы коллег из недавних союзных республик». Наверное, то же можно сказать и об Украине. Благодаря инициативе студии «Априори» украинцы смогут познакомиться с изобразительным искусством Латвии. В ноябре, к Дню независимости Латвии предполагается проведение ответной выставки в Киеве.

Харьков уже в посвященные Грвичу Бондарен состоялись в 19 был третьим. Н естественно, б другому. Свобо ставка рисунка т стироваала состо изобразительнс Г. А. Бонда неординарная. школы графики риархом, обучи штриха многих, лись запечатле ных художестве Эпоха маны Рассматрив.

тин, я услышал да в галерее по молодых людей лось мне, — неу тания, смьтые чских объекто нансы бытия, нальных сил. столь эмоцион жений, напряж манерная изош конце концов,

Наталья Мархайчук

Вітаємо ювілярів

17 жовтня в Національному художньому музеї України відбулося відкриття виставки «Landschaft «Живописного заповідника (ЖЗ)»,

присвяченої десятирічному ювілею одного з найпотужніших арт-груповань українського contemporary art.

для Ното, — проголосили художники ЖЗ. Живопис прохав притулку прохав тієї території, де він зміг би «народитися» наново, віднайти

лої» форми існування мистецтва — живопису — загрозувало залишити його творців за межами сучасності. Але в 1992 році на виставко-

укорінити в українському мистецтві свіжий струмінь нового духу мистецтвотворення та спрямувати

музей ще не ба відвідувачів на г ки. І це не здав творчість киян різних поколінь, та меценатів, с медіа, а також у потребу поздор доторкнутися до



Жу. «Ватерпас» №5(42) 2002. Стенда с фото Е. ПАВЛОВА

й розви- зу остан- мшиць) просто- ого му- ами ди- го ук- визнаними клас